

Inhalt

- 8 | Vorwort der Herausgeber

BEITRÄGE

- 12 | „Mäßiges Mahl“ oder „schädliche mispreuch“?
Festivitäten der zunftgebundenen Maler im Alten Reich
Danica Brenner
- 19 | Die Feste der Florentiner Künstlerbruderschaften
Compagnia del Paiuolo und Compagnia della Cazzuola
Edgar Lein
- 32 | „Alle Forze dell’Accademia“: Ursprung, Funktion und Wandel des Lukaspatriziniums
an den frühneuzeitlichen Kunstakademien Florenz und Mailand
Charlotte Mende
- 41 | Vom Künstlerfest zur Feier des gemalten Bildes: Antoine Watteaus *Fêtes vénitiennes*
Elisabeth Fritz
- 58 | „Kurzum, alles war froh und lustig“. Spielformen künstlerischer Vergesellschaftung –
Die Feste der deutschen Künstler in Rom zu Beginn des 19. Jahrhunderts
Simone Leyk
- 72 | Kronprinz, Kunst und Karneval – Ein Künstlerfest der Düsseldorfer Malerschule
unter der Regie Karl Immermanns (1839)
Brigitte Metzler
- 86 | „Treu verbrüdert woll’n wir leben“ – Das Fest des Künstlervereins Malkasten am 7. August
1860 während der fünften allgemeinen deutschen Künstlerversammlung in Düsseldorf
Sabine Schroyen
- 102 | Apotheose und Kult. Michelangelos 400. Geburtstag
in Florenz 1875 als internationales Künstlerfest
Edith Heindl
- 117 | „... ein Gleichnis in fremdem Gewand“ –
Die Künstlerfeste des Vereins Berliner Künstler
Miriam-Esther Owesle

- 129 | „Die Kunst sich zu amüsieren.“ – Die Feste skandinavischer KünstlerInnen in München und Grez-sur-Loing im späten 19. Jahrhundert
Carina Rech
- 145 | „So steuerte ein jeder planlos durch ein Tohuwabohu von Sonnen, Monden und Sternen“ – Die Künstlerfeste der Oldenburger Vereinigung für junge Kunst
Gloria Köpnick
- 156 | „Der Sieg des Clowns“ – Oskar Schlemmers *Treppenwitz*
Michael C. Zepter
- 167 | „Komm Se im FRACK, Vaehrtester, denn zahl'n Se STRAFE“ – Die Feste der Berliner Novembergruppe
Janina Nentwig
- 183 | Karikatur oder politische Propaganda?
Die Ausgestaltung der ›Gschnasfeste‹ im Wiener Künstlerhaus, 1933 und 1939
Ingrid Holzschuh
- 192 | „Die Kunst ist wieder frei“ – Plakate der Faschingsfeste der Akademie der Bildenden Künste München in den 1950er Jahren
Caroline Sternberg
- 203 | Schwabylon-Maskenzeichen der 1950er Jahre – Zur materiellen Kultur von Künstlerfesten am Beispiel Münchens
Andreas Tacke
- 219 | Bohème in Karl-Marx-Stadt. Künstlerfeste zwischen Subkultur und Staatssicherheit
Sigrid Hofer
- 236 | Viten der Autorinnen und Autoren, Herausgeberinnen und Herausgeber